

A la rencontre de l'autre

Fiche 5

Panorama des migrations

Thèmes abordés

- Migrations
- Introduction aux causes des migrations

Objectifs

- Ancrer le thème des migrations dans un travail d'expression ;
- Faire émerger les représentations du groupe sur les migrations ;
- Faire appel à l'imagination et à la créativité des participants ;
- Construire une grille d'analyse collective sur la complexité des migrations ;
- Comparer les informations recueillies avec l'apport d'une séquence vidéo.

Nature de l'animation

Photo-langage, synthèse d'informations

Durée: 3 x 50 minutes

Âge : A partir de 14 ans

Matériel

- Photographies de personnes d'origine ethnique différent (les plus neutres pour convoquer l'imagination et moins induire)
- Fiches avec la liste des questions
- Grandes feuilles (A2), matériel de dessin (marqueurs, crayons, pastels)
- Tableau, feutres ou craies pour la grille et la prise de note
- Séquence « Pourquoi part-on ? » du Dessous des cartes sur les migrations (Arte France, 2009).

Source : ITECO, Centre de

formation pour le développement – ALC, « Panorama des représentations », Dossier Le parcours du migrant.

INTRODUCTION

Le thème des migrations n'est pas inconnu des jeunes. Pour certains d'entre eux, les histoires personnelles sont directement liées à celles des migrations, que ce soit par l'intermédiaire des parents ou des grands-parents venus travailler dans les mines avant 1960, la sidérurgie ou la construction des grandes infrastructures (métro, autoroutes) dans les années 1970, ou qu'ils aient vécu eux-mêmes le voyage, suite à une procédure de regroupement familial ou une demande d'asile. C'est certainement un thème qui les touche affectivement, surtout s'ils vivent des situations de discrimination, de rejet ou de racisme.

Le thème des migrations est également bien présent dans les médias: il ne se passe plus un jour sans que l'on entende parler de clandestins, de sans-papiers, d'expulsions, etc. souvent lors d'événements dramatiques sur lesquels se projettent les peurs et les passions.

DÉROULEMENT

1. Le groupe est divisé en équipes de 3-4 personnes.
2. Avant de se retrouver dans le coin qui lui est attribué, chaque équipe choisit une photo parmi un ensemble d'une dizaine représentant des migrants. La seule information dont le groupe dispose, c'est qu'il s'agit de migrants. Dans chaque équipe, les participants discutent pendant quelques minutes pour se mettre d'accord sur ce que représente la photo, selon eux. Les participants doivent imaginer, peu importe donc où la photo a été réellement prise et qui elle représente.
3. Chaque équipe dispose d'environ quarante minutes pour réaliser les consignes suivantes (par écrit, si les équipes sont capables de travailler de manière autonome, ou oralement, en respectant alors le rythme de négociation et de travail) :

- 1) **Vous imaginez l'histoire des personnes de la photo grâce aux questions suivantes** (*vous n'êtes pas obligés de répondre à chacune des questions, elles sont là pour vous guider, vous donner des idées*).
 - Où se trouvent-ils sur la photo ? (dans quel pays ou région ?)
 - Depuis combien de temps sont-ils là ?
 - D'où viennent-ils ?
 - Pourquoi ont-ils quitté leur pays ou leur région d'origine ?
 - Comment s'est passé leur départ ?
 - Comment s'est passé le voyage ?
 - Comment s'est passée leur arrivée ? Comment et par qui ont-ils été reçus ?
 - Comment s'est passé leur installation ensuite ? Leur situation a-t-elle évolué ? Dans quel sens ?
- 2) **Vous dessinez une BD de 5 ou 6 cases retraçant l'histoire imaginée et en plaçant la photo dans une des cases, où vous le souhaitez.**
- 3) **Vous choisissez trois mots-clés qui traduisent les éléments les plus importants de l'histoire que vous avez imaginée.**

NB : L'animateur peut préparer de grandes feuilles à l'avance avec 6 cases de BD et 3 encarts pour y placer les mots-clés.

4. Les dessins sont affichés dans le local avant d'entamer la phase de discussion et de mise en commun en grand groupe.

PHASE DE MISE EN COMMUN ET DE DISCUSSION

Lors de la mise en commun, chaque équipe fait un bref résumé de son histoire aux autres groupes, à tour de rôle :

1. L'animateur note les mots-clés des histoires de chaque équipe en les regroupant sur un tableau par items (voir tableau, reproduit et complété ici avec un exemple de réponses).
2. L'animateur passe en revue les notions que les mots-clés ont permis d'aborder, puis il demande si ces mots représentent la façon dont l'ensemble du groupe voit les migrants et les migrations. Le tableau est complété par les précisions apportées ou les nouvelles idées émises, éventuellement dans une autre couleur. Les questions suivantes pourront structurer la discussion :

- *Est-ce là, la photo exhaustive du phénomène migratoire dans son ensemble ?*
- *Que pourrait-on ajouter aux différentes catégories du tableau, de manière à approcher au plus près cette diversité ?*

L'item « politique » nécessite un recadrage par l'animateur, en fonction de la législation en vigueur (les propositions soumises sont conformes à la situation de décembre 2011, mais simplifiées – voir Fiche « Lexique »).

3. Quand les idées et les questions sont épuisées, l'animateur clôture cette première phase en mettant en valeur la production du groupe et les questions soulevées. Il relève que les représentations que l'on peut avoir d'un phénomène sont souvent partielles, déformées ou même parfois fausses.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Les directions que peut prendre la phase suivantes sont ouvertes. Il est recommandé de laisser un peu de temps (jusqu'à la prochaine heure de cours, par exemple) avant d'entamer la phase suivante .

- soit on mettra l'accent sur une réalité particulière vécue par des migrants, par une *étude de cas* (des témoignages recueillis dans des récits, des articles, des documents audio-visuels – voir Fiche bibliographie). L'intérêt de cette option est de mettre à jour la complexité de la *réalité vécue* et les interrelations entre les différents aspects de la question des migrations ;
- soit encore (cette proposition pouvant également prolonger la première) on confrontera les représentations avec un document écrit ou un reportage sur le *contexte mondial*, en tenant compte de son actualité. L'intérêt de l'option réside dans l'introduction d'un *savoir* permettant de comparer et d'analyser.

PHASE DE CONFRONTATION ET D'ANALYSE

Dans cette phase, les représentations des migrations contemporaines seront confrontées à l'analyse d'une séquence du magazine *Le dessous des cartes*: « Pourquoi part on ? » (Arte, 24/03/2009).

1. Visionnage de la séquence (9 min 30 sec) ;
2. Remettre une grille d'analyse (reproduite et complétée ici avec un exemple de réponses) à chacun des participants. Les faire se replacer dans leur équipe initiale afin de remplir cette grille d'éléments non encore évoqués au tableau. Cette grille reprend les items du tableau de mise en commun des histoires, à laquelle trois catégories ont été ajoutées (en bleu).
3. A la fin du visionnage, laisser 10 minutes aux équipes pour rassembler et structurer l'info collectée individuellement.
4. L'animateur retranscrira les nouvelles informations à côté des informations recueillies dans le tableau précédent, en relevant également celles des représentations qui avaient émergées, celles qui étaient partielles, celles qui étaient

fausses (quand le reportage apporte de nouveaux éléments).

REPÈRES – EN GUISE DE CONCLUSION PROVISOIRE

On ne peut accueillir tout la misère du monde, mais **on doit savoir en prendre fidèlement sa part...** (Michel Rocard, 1990)

En approfondissant les causes structurelles qui accentuent l'intensité des flux migratoires (pauvreté, insécurité, maladies, famines, non-souveraineté alimentaire, spéculation financière, etc.), outre la part de responsabilité des dirigeants locaux des pays d'origine des migrants, on relèvera également la part de responsabilité des pays « riches » dont nous sommes les citoyens. S'ils ne portent pas entièrement la responsabilités, les pays occidentaux profitent, maintiennent ou renforcent cet état de fait (règles internationales du commerce, délocalisation, appropriation des ressources, appui à la mise en place de régimes partiels, etc.)

Quelques exemples permettront d'illustrer cette situation avec le groupe : dette des pays en développement, plans d'ajustements structurels, question de la souveraineté alimentaire, problématique du modèle de développement (80% de la population mondiale vit dans la pauvreté), l'empreinte écologique (nous vivons au détriment de 4/5^e de la population mondiale), rôle des multinationales, privatisation des terres dans les pays du Sud, agro carburants, dumping économique, etc.

En tant que citoyen de ces pays, nous avons notre rôle à jouer pour changer les choses.

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Pays/Régions d'origine</p> <p>toutes origines et destinations relevées</p> <p>campagne => ville</p> <p>pays origine => pays frontalier (« sanctuaire humanitaire »)</p> | <p>Causes</p> <p>guerres et violences</p> <p>catastrophes environnementales</p> <p>misère et famines</p> <p>menaces et persécutions</p> | <p>Voyage</p> <p>fuite,</p> <p>errance,</p> <p>marche,</p> <p>moyen de locomotion et de navigation de fortune,</p> <p>caché,</p> <p>etc.</p> | <p>Accueil</p> <p>survie,</p> <p>rejet,</p> <p>isolement,</p> <p>camps de réfugiés,</p> <p>procédures et papiers,</p> <p>expulsion,</p> <p>discrimination,</p> <p>travail,</p> <p>prostitution</p> |
| <p>Types de migration</p> <p>forcée ou volontaire</p> <p>légale ou clandestine</p> <p>en réseau ou libre</p> <p>collective ou individuelle</p> <p>dans le pays, dans la région, ou vers un autre continent</p> <p>NB: les déplacements de populations ont lieu majoritairement au sein d'une même région – seule une minorité arrive en Occident</p> | <p>Sentiments</p> <p>peur,</p> <p>espoir,</p> <p>fascination,</p> <p>solitude,</p> <p>honte,</p> <p>etc.</p> | <p>Politiques</p> <p>regroupement familial, mariage</p> <p>migration du travail (convention bilatérale)</p> <p>statut de réfugié selon la Convention de Genève de 1951</p> <p>statut de protection subsidiaire</p> <p>attente de décision des instances d'asile (OE, CGRA, CCE avec recours possible devant le Conseil d'État) dans un centre ouvert, par une initiative locale d'accueil (ILA), etc.</p> <p>hébergement dans un centre d'observation et d'orientation (COO) pour MENA</p> <p>centre fermé, expulsion</p> | |