



### Auteur et édition

Sara Donati  
Édition Rouergue

### Objectif

- Développer un sentiment d'appartenance à la nature
- Apprendre à écouter

Âge : 5 à 12 ans

### Thèmes

- Développement durable

### Disciplines scolaires travaillées

- Français
- Philosophie et citoyenneté
- Éveil

# Parler avec les arbres

## Résumé du livre

Tout en délicatesse, un petit personnage va à la rencontre de l'arbre. Dans une première approche, il interroge tous ses sens, pose son oreille sur son écorce et découvre l'odeur de la mousse et celle du vent. Pour en faire son ami, il fait corps avec lui, se sent des racines et des branches pousser. Ainsi, il entre dans l'arbre sans même avoir eu à franchir une porte, et là, il est autre : ours pour se gratter, chenille pour chatouiller ou encore écureuil pour aller de branche en branche. Mais cet échange très intime et sensible avec l'arbre est obligé de s'interrompre, la nuit tombe et la maison, le vrai nid, bat le rappel.

## ÉTAPES

Les activités qui suivent sont proposées en différents temps :

- 1) Une lecture sans interruption de l'album en extérieur ou en classe
- 2) Une deuxième lecture vivante en extérieur
- 3) Des activités de prolongement à insérer dans la deuxième lecture ou à réaliser après les lectures, en extérieur et/ou en classe.

## 1. CONTEXTE

### En extérieur

Il serait idéal d'amener les enfants dans un endroit boisé pour la découverte du livre. S'il n'est pas toujours possible d'organiser une sortie en forêt ou au parc, sortir des murs de la classe est vivement encouragé. Que cela soit dans la cour de l'école ou dans les rues environnantes. L'important est la présence d'arbres. Il est aussi intéressant de prendre conscience de leur présence (ou non-présence) dans l'environnement des enfants en vue d'éventuelles actions visant à modifier cet environnement.

### En classe

Il est possible de faire une partie des activités en classe et d'y amener la forêt en utilisant des bruitages, ainsi que des morceaux d'écorces, de mousse, des feuilles, etc. ramassées sur le sol dans un endroit boisé. Une partie des activités de prolongement sont réalisables en classe.

### Support aux activités

Les enfants peuvent construire et alimenter un carnet de bord. Selon l'âge, la tenue du carnet de bord se fait de façon plus ou moins autonome, en classe ou comme devoir.

Le carnet de bord peut servir :

- 1) à garder des traces des activités réalisées avec la classe ;
- 2) à garder des traces des observations de l'arbre par les enfants au fil de l'année (voire des années). Par exemple : réaliser une carte d'identité de l'arbre (caractéristiques des feuilles, circonférence du tronc, etc.), observer les changements de saison, les animaux, etc.

## 2. LECTURE DU LIVRE

Les enfants sont installé-e-s en demi-cercle afin de voir le livre de façon idéale. L'enseignant-e lit l'histoire, sans faire bouger le livre.

### Variante en classe

L'enseignant-e demande aux enfants de fermer les yeux, lance les bruitages de forêt et invite les enfants à imaginer leur arbre lors de la lecture de l'histoire.

Exemple de bruitage : <https://youtu.be/pZB4V89tr9Y>

## 3. SE RAPPELER : « COMMENT LE PERSONNAGE A-T-IL FAIT POUR PARLER À L'ARBRE ? »

Voici différentes façons de communiquer présentes dans le livre :

- saluer
- observer
- écouter
- sentir (odorat)
- observer/voir
- parler (dans une autre langue)
- imiter
- jouer
- entrer dans l'arbre
- se dévoiler
- nommer
- partager

Proposition de prolongement en classe : « Comment parler lorsque l'on ne se comprend pas ? »

### Atelier mime

Afin d'exemplifier les différentes façons de communiquer citées, l'enseignant-e propose aux enfants de se remémorer des situations vécues avec 1) un bébé, 2) un animal, 3) une personne dont l'enfant ne comprend pas la langue. « Comment avez-vous communiqué ? »

Phase individuelle : Chaque enfant prend un temps pour se remémorer une des trois situations.

Phase en sous-groupe de 3 enfants : Les élèves racontent leur histoire aux autres. Les enfants choisissent une situation à mimer.

Phase en grand groupe : Les groupes présentent leur mime au reste de la classe. L'enseignant-e récolte les solutions trouvées par les enfants pour communiquer.

### Atelier dessin

Matériel : feuilles de papier recyclé, crayons

En individuel : Chaque enfant choisit dans la liste un mot qui lui plaît pour communiquer et illustre ce mot sur une feuille.

En groupe : L'enseignant-e rassemble les productions des enfants en patchwork.

### Débriefing

Il y a plein de façons de communiquer. « Communiquer », c'est « être en relation ».

## 4. REVIVRE LE LIVRE – DEUXIÈME LECTURE

Cette deuxième lecture se fait en extérieur. L'enseignant-e invite chaque enfant à choisir un arbre qui lui plaît. Plusieurs enfants peuvent choisir le même arbre si celui-ci est assez large pour que chaque enfant puisse être en contact avec lui (toucher, sentir, etc.).

La deuxième lecture invite les enfants à expérimenter la rencontre du livre et à reproduire les tentatives de communication de l'enfant avec l'arbre de l'histoire. L'histoire peut être lue sans interruption ou interrompue des activités proposées.

### A. Choisir son arbre

*J'ai d'abord pensé qu'il fallait le saluer,*

*alors j'ai dit : « Salut ! »*

L'enseignant-e invite les enfants à dire bonjour à l'arbre.

### B. Observer – activité artistique

*A quel visage faut-il s'adresser ?*

*J'en devine au moins cinq.*

#### Proposition d'activité

L'enseignant-e propose aux enfants d'observer leur arbre et de chercher un visage dans l'écorce. Les enfants entourent le visage trouvé d'un cadre vide et font une photo du portrait encadré. Les enfants peuvent réaliser leur cadre avec des branches mortes et de la corde. L'enseignant-e peut aussi utiliser des cadres de récup à personnaliser. L'enseignant-e peut également prendre des photos des visages des enfants. Cette tâche peut bien sûr être confiée aux enfants. Les photos des arbres et des enfants peuvent ensuite être exposées en classe.

> Matériel : cadres vides : 1/enfant ou 1/groupe d'enfants. Cordes et branches ou cadre de récupération. Appareil photo.

### C. Valoriser

*Un arbre, c'est bien plus qu'une chaise, c'est du bois qui vit.*

#### Proposition d'activité : Les objets du bois.

L'enseignant-e poser sur une table un ensemble d'objets contenant du bois (feuille de papier, crayon en bois, etc.) et d'autres n'en contenant pas. L'enseignant-e demander aux enfants de retrouver les objets contenant du bois.

Objectif : prendre conscience de la présence du bois dans notre vie quotidienne.

#### Pour aller plus loin...

##### Des thématiques à creuser

###### • La déforestation

Plusieurs idées d'exploitation avec l'album Wangari Maathai, la femme qui plantait des millions d'arbres et sa fiche pédagogique. Les albums Dans la forêt du paresseux et Rien du tout traitent également du sujet. Ces albums sont en centre de documentation !

###### • L'animisme

Consiste à considérer l'être humain comme partie d'un tout, d'un monde complexe, et non pas comme étant un être supérieur.

##### Différents articles sur le sujet

- [https://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/06/21/l-animisme-sauvera-le-monde\\_4954760\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/06/21/l-animisme-sauvera-le-monde_4954760_3212.html)
- [https://www.scienceshumaines.com/l-animisme-est-il-une-religion-entretien-avec-philippe-descola\\_fr\\_15096.html](https://www.scienceshumaines.com/l-animisme-est-il-une-religion-entretien-avec-philippe-descola_fr_15096.html)
- <https://information.tv5monde.com/culture/animisme-l-humain-et-la-nature-87510>
- <https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/le-japon-et-le-culte-de-la-nature/>

### C. Écouter et sentir

*Je suis tout contre son tronc.*

*J'écoute.*

*Pas de battement à l'intérieur,*

*ce ne sont que de odeurs de mousses et de vent.*

*Odeurs sauvages.*

*« Salut ! » je répète plus fort.*

#### **Proposition d'activité pour le retour en classe**

Après ce moment de rencontre/méditation, l'enseignant-e propose aux enfants d'exprimer les sensations ressenties par un mot, un geste ou le choix d'une carte de l'outil « l'univers des sensations ».

#### **Outils !**

L'univers des sensations est un jeu de cartes représentant différentes sensations. Il peut être utilisé pour débiter une journée, pour évaluer une activité, ou simplement pour exprimer les sensations ressenties après une activité.

<http://www.fcpcf.be/portfolio/items/lunivers-des-sensations/>

Une version sur les émotions, le langage des émotions, existe également. <http://www.fcpcf.be/portfolio/items/le-langage-des-emotions/>

### D. Observer – activité artistique

*Un arbre de loin est différent...*

*... de près aussi.*

*Plus je me rapproche et moins je vois,*

*Plus je me rapproche et plus je vois.*

#### **Proposition d'activité**

> Matériel : loupes, feuilles en papier recyclé, crayon, fusains, craies, pastels etc.

- 1) L'enseignant-e donne une loupe aux enfants et les laisser observer les lignes de leur main et celles creusées dans le tronc de l'arbre.
- 2) Les enfants récoltent les empreintes de l'arbre, en frottant doucement un crayon, un fusain, un pastel ou une craie contre une feuille de papier recyclé plaquée sur le tronc de l'arbre. L'empreinte de l'écorce s'y imprime. Les enfants notent ensuite le nom de l'arbre sur la feuille, ainsi que la date et le lieu du prélèvement.
- 3) Les enfants créent de la peinture naturelle et récoltent leurs empreintes en posant leur main recouverte de peinture sur une feuille. Les empreintes de l'arbre et de l'enfant peut être conservées dans le carnet de bord.

#### **Trucs et astuces**

##### **Fabriquer du papier recyclé**

Mon petit manuel d'expériences: écologie dans votre centre de documentation !

##### **Fabriquer de la peinture naturelle**

- <http://www.cfaitmaison.com/divers/peinture.html>
- <http://www.jemesensbien.fr/2010/vert/je-cree-peintures-vegetales/>
- <http://www.caseo.fr/documents/techniques-recettes/peinture-a-la-pomme-de-terre-amelioree.html>

## E. Parler

*Je me demande s'il ne parle pas une autre langue.*

*Hello ?*

L'enseignant·e invite les enfants à dire bonjour à l'arbre, chacun·e dans sa langue maternelle.

## F. Imiter

*Je murmure : « Veux-tu être mon ami ? »*

*J'essaie de faire comme lui.*

*Je suis à moitié immobile*

*et à moitié agité par le vent.*

*Je m'étire.*

*J'ai des branches, des racines.*

*Avoir des racines, c'est difficile.*

*Un arbre continue sous terre,*

*il existe une partie énorme de lui qu'on ne voit pas.*

*J'ai envie de rigoler,*

*je pense qu'on se ressemble beaucoup.*

### **Proposition d'activité : Atelier philo**

L'enseignant·e invite les enfants à se poser des questions, à philosopher.

Plusieurs méthodes existent pour animer un atelier philosophique.

Par exemple : la discussion à visée démocratique et philosophique – Michel Tozzi ; l'atelier de recherche sur la condition humaine – Jacques Lévine/AGSAS ; la communauté de recherche philosophique – Matthew Lipman ; la maïeutique socratique – Oscar Brenifier/IPP.

Source : <http://www.philocite.eu/blog/category/methodes-danimation/>

### **Quelques propositions de questions**

• pareil et différent

« Qu'as-tu en commun avec l'arbre ? »

« Qu'as-tu de différent avec l'arbre ? »

• les racines

« A quoi servent les racines pour l'arbre ? » (se nourrir, tenir debout, grandir)

« As-tu aussi des racines ? »

« Quelles sont tes racines ? »

### Outils !

- L'outil Prévenir la violence par la discussion à visée philosophique présente la méthode Tozzi pour animer des ateliers philo avec les enfants. Dans votre centre de documentation !
- La Fiche atelier philo (exploitation du livre «Mon ami Paco ») donne un exemple d'atelier philo mené avec la méthode Lévine. Dans votre centre de documentation !

### Partenaires pour des ateliers philo !

- Philocité <http://www.philocite.eu>
- Le Pôle Philo de Laïcité Brabant wallon <https://www.calbw.be/pole-philo>

## G. Jouer

*Je ne résiste plus, j'ai des fourmis dans les pieds,*

*je commence à courir tout autour de lui.*

*Je me rappelle que j'aime bien avoir des jambes.*

*On joue ?*

*Je suis maintenant un animal.*

*Je le chatouille comme le ferait une chenille.*

*Je me gratte le dos contre lui*

*comme le font les ours.*

*Sur les branches hautes, je deviens l'écureuil.*

*D'ici je peux tout voir :*

*le bois, la route, les voitures,*

*le soleil et ma maison.*

*Sans même avoir franchi une porte, je suis entré dans l'arbre.*

*Je lui dis mon nom et j'en invente un pour lui.*

*L'écorce, les jambes, le ciel et mon cœur s'entremêlent.*

*Je devrais rentrer...*

*mais on reste à parler encore un petit peu...*

### Proposition d'activité

Place au jeu et à la découverte en liberté ! L'enseignant-e laisse simplement les enfants jouer, découvrir, s'amuser ensemble, avec les arbres.

### Proposition d'activité

L'enseignant-e rassemble les enfants. Chaque enfant donne un nom à l'arbre rencontré.

### Pour aller plus loin...

Et pourquoi ne pas planter un arbre avec les enfants ?

## ANNEXE 1

### EXEMPLE DE CARNET DE BORD

En plus d'y laisser les traces des activités avec la classe, les enfants peuvent y répertorier leurs observations de l'arbre au fil de l'année (voir des années). C'est l'occasion de travailler les types d'arbres, les saisons, etc.

Le nom de l'arbre :

Mon prénom :

Photo de l'arbre :

Dessin d'une feuille de l'arbre :

Ma photo :

Mes observations :

La rencontre avec l'arbre, ça m'a fait ressentir...

Mes astuces pour communiquer lorsque l'on ne se comprend pas...

Les langues de la classe

Les questions que je me pose :

## ANNEXE 2

### Récolte des empreintes d'arbres

#### Source

<http://www.ville-geneve.ch/faire-geneve/activites-ludiques-autour-arbres/empreintes-ecorces/>

Réalisable toute l'année, cette activité invite à l'**observation des troncs d'arbres** et de leur diversité. A l'aide de crayons, de craies ou de fusains, réalisez un tableau artistique à l'aide des empreintes sur l'écorce des arbres!

#### Durée

30 minutes

#### Matériel

- crayon gris gras (B ou plus)
- feuille de papier recyclée
- éventuellement un fusain ou des craies
- éventuellement du scotch de carrossier
- éventuellement un cadre

#### Déroulement

Choisir les **écorces** en fonction de leur faible «rugosité» et préférer les **troncs lisses**. Le choix de la zone **d'empreinte** sur le tronc est également important. Une surface avec beaucoup de relief ne donnera pas un résultat spectaculaire et risque d'abîmer votre feuille. En revanche, les écorces plus lisses comme celles du bouleau, du hêtre, ou encore du platane, ressortent très bien.

Tenir la feuille d'une main ou la fixer avec du scotch de carrossier et crayonner avec l'autre. Assez vite, des formes apparaîtront.

Selon l'inspiration, possibilité de varier les tons par un dégradé de gris ou de couleurs et l'usage de crayons ou de craies.

#### Prolongement

Pour les artistes, tenter des mosaïques en mettant des empreintes de différents arbres côte à côte.

Pour les botanistes, déterminer les arbres choisis à l'aide de leur feuillage (si ce n'est pas en hiver). Un catalogue illustré des arbres : découvrir nos arbres de ce site. Pour garder en mémoire les empreintes et vous y référer ultérieurement, pensez à les étiqueter en inscrivant le nom des arbres ainsi que le nom du lieu sur votre dessin.

Les feuilles donnent aussi de très belles empreintes: agrémentez par exemple votre œuvre en y superposant la forme d'une feuille.

#### Le saviez-vous?

L'écorce est à l'arbre ce que la **peau** est à l'être humain. Elles ont toutes deux la même fonction **protectrice**. La couche extérieure varie d'épaisseur et de relief selon les espèces et l'âge des individus. L'écorce protège l'arbre contre les changements de température et les coups de froid ou de chaleur, contre les insectes et les champignons. Ces derniers sont responsables de plusieurs maladies chez les arbres.

**Pour ces raisons, il faut traiter les arbres avec douceur et respect en évitant tout geste pouvant entraîner une blessure sur leur «peau sensible».**